

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина
Исмаилов

Т.В.Спирчина

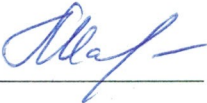
2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
УПО.09.02.**

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2022г.

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики Побужанская О.П., преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  С.Е.Корепанова

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классический танец

1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

- общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В творческо-исполнительской деятельности.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохране-

нию, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Предметную область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

1-й, 2-й год обучения – развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

3-й, 4-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

5-й год обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

Предметные результаты изучения предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" должны отражать:

1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;

освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах;

обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

4) выполнять комплексы специальных хореографически упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств

5) соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

6) составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического

репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обучение учащихся тренажу классического танца на отделении народного танца имеет свои специфические черты: профессиональное обучение начинается с 13 — 14-летнего возраста; отбор производится с учетом индивидуальных способностей и возможностей поступающих, специализирующихся именно в народно-сценическом танце;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 149 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 106 часа.
самостоятельная работа - 43 часа.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>149</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>106</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>106</i>
самостоятельная работа	<i>43</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Классический танец

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел I.	8 класс. Первый год обучения.	70	
Тема I.1.	Постановка корпуса, ног, рук и головы. Первоначальное изучение прыжков и движений на пальцах. Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений. Изучение полуповоротов на двух ногах. Работа над большими и маленькими позами на середине зала.	10	1
Тема I.2. Экзерсис у станка	<p>Содержание учебного материала: Упражнения вначале изучаются лицом к станку, по мере усвоения — держась за станок одной рукой. Ряд упражнений первоначально изучается в сторону, позднее — вперед и назад.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног — I, II, III, V и IV (как наиболее трудная изучается последней). 3. Позиции рук — I, III, II (как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног. 4. Demi-plies в I, II, III, V и VI позициях. 5. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад. 6. Battements tendus с demi-plies в I позиции в сторону, вперед и назад. 7. Passe par terre из I позиции вперед и назад. 8. Понятие en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre по 1/4 круга (подготовка к полному rond de jambe par terre). 9. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. 10. Battements tendus с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад. 11. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 12. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад. 13. Battements tendus jetes с demi-plie с I и V позиций в сторону, вперед и назад. 14. Battements tendus pour le pied (doubles tendus) с I и V позиций: <ol style="list-style-type: none"> а) с опусканием пятки на II позицию; с demi-plie во II позиции; б) со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25' в сторону, вперед, назад. 15. Battements releves lents на 45' в сторону, вперед и назад. 16. Battements tendus jetes riques с I и V позиций в сторону, вперед и назад. 17. Положение ноги sur le sou-de-pied спереди («обхватное») и сзади основное. 18. Battements frappes в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения — на 30', на всей стопе. 19. Releves на полупальцы в I, II и V позициях: <ol style="list-style-type: none"> а) на вытянутых ногах; б) с предварительным demi-plie; в) на demi-plie в заключение. 20. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку (исполняются в конце экзерсиса). 	30	1

	<p>21. Petits battements sur le cou-de-pied (изучается на всей стопе равномерно, по мере усвоения — с акцентом вперед и назад).</p> <p>22. Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения — на 30', на всей стопе.</p> <p>23. Положение условного sur le cou-de-pied спереди.</p> <p>24. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, по мере усвоения на 45', на всей стопе.</p> <p>25. Grands plies по I, II, III и V позициям лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой; по IV позиции — во II полугодии.</p> <p>26. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>27. Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans (как заключение rond de jambe par terre).</p> <p>28. Battements retires (поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes).</p> <p>29. Battements releves lents на 90' из I и V позиций в сторону, вперед и назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед, — держась за станок одной рукой).</p> <p>30. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45').</p> <p>31. Battements developpes в сторону, вперед и назад (в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед—держась за станок одной рукой).</p> <p>32. Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед и назад (изучается так же, как и battements releves lents на 90').</p> <p>33. Battements developpes passes.</p> <p>34. Grands battements jetes pointes в сторону, вперед и назад (изучается во II полугодии).</p> <p>35. Port de bras: 1-е, 3-е.</p> <p>36. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans (в начале I полугодия изучается лицом к станку, к концу полугодия — на середине зала).</p> <p>37. Pas de bourree suivis на полупальцах в V позиции (изучается лицом к станку).</p> <p>38. Полуповороты в V: позиции к станку и от станка с переменной ног, на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi-plie (изучается во II полугодии).</p>		
Тема I.3.	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Temps saute по I, II и V позициям.</p> <p>2. Changement de pieds.</p> <p>3. Pas echappe на II позицию.</p> <p>4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.</p> <p>5. Pas balance,</p> <p>6. Pas glissade с продвижением в сторону.</p> <p>7. Sissonne fermee в сторону.</p> <p>8. Sissonne simple en face и в маленьких позах.</p>	20	
	9. Sissonne simple (изучается без assemble, во II полугодии заканчивается pas de bourree с переменной ног).		

	<p>10. Petits pas chasse en face вперед.</p> <p>11. Pas jete с открыванием ноги в сторону.</p> <p>12. Grand pas echarpe на II позицию.</p> <p>13. Grands changements de pied.</p> <p>14. Трамплинные прыжки по I и II позициям.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Постановка корпуса.</p> <p>Позиции ног — I, II, III, V и IV.</p> <p>Позиции рук — I, III, II</p>	20	
Раздел II.	9 класс. Второй год обучения	36	
Тема II.1 Экзерсис у станка	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, вперед и назад и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).</p> <p>2. Battements tendus:</p> <p>а) с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, и в V позиции (во II семестре);</p> <p>б) pour le pied (double) с двойным опусканием пятки в позицию;</p> <p>в) во всех маленьких и больших позах.</p> <p>3. Plie-soutenus в сторону, вперед и назад. По мере усвоения с подъемом на полупальцы в V позиции.</p> <p>4. Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед и назад, по мере усвоения на 45'.</p> <p>5. Battements tendus jetes:</p> <p>а) Balançoire; б) во всех маленьких и больших позах.</p> <p>6. Demi-rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на всей стопе (по мере усвоения на полупальцах), rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p>7. Battements fondus:</p> <p>а) en face на полупальцах; б) double на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>8. Battements soutenus с подъемом на полупальцы в V позиции enface во всех направлениях носком в пол и на 45'.</p> <p>9. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.</p> <p>10. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах.</p> <p>11. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.</p> <p>12. Flic вперед и назад на всей стопе.</p> <p>13. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>14. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.</p> <p>15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</p> <p>16. Petits temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.</p> <p>17. Battements releves lents на 90' et battements developpes:</p> <p>а) в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, effacee et croisee, II arabesque;</p> <p>б) passe при переходе из позы в позу.</p> <p>18. Demi-rond de jambe et grand-rond de jambe на 90' en dehors et en dedans.</p>	28	

	<p>19. Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в позах.</p> <p>20. Releve на полупальцах в IV позиции; работающая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45'.</p> <p>21. 1-е и 3-е port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад; 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.</p> <p>22. Повороты к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p>23. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутых ногах и на demi-plie.</p> <p>24. Soutenus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол, полный поворот (к концу года).</p> <p>25. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:</p> <p>а) с работающей ногой sur le cou-de-pied;</p> <p>б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.</p>		
Тема II.2 Экзерсис на пальцах (по усмотрению педагога)	<p>Практические занятия:</p> <p>1 Pas de bourree с переменной ног.</p> <p>2. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад.</p> <p>3. Releve по IV позиции en face, croisee et effacee.</p> <p>4. Pas échappé в IV позиции croisee et effacee.</p> <p>5. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах.</p> <p>6. Pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement.</p> <p>7. Pas de bourree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant.</p> <p>8. Pas couru вперед и назад en face et epaulement.</p> <p>9. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах.</p> <p>10. Temps lié par terre вперед и назад.</p> <p>11. Sissonne simple en face и в позах.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, вперед и назад и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.</p> <p>2. Battements tendus:</p> <p>а) с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, и в V позиции</p> <p>б) pour le pied (double) с двойным опусканием пятки в позицию;</p> <p>в) во всех маленьких и больших позах.</p> <p>3. Plie-soutenus в сторону, вперед и назад</p> <p>4. Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед и назад.</p>	23	
	Дифференцированный зачет	2	
Всего:		149	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета классического танца;

Оборудование учебного кабинета: зеркала.

Технические средства обучения: аудио проигрыватель, фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н. Классический танец. — Л., 1985.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — Л.-М., 1984.
3. Ваганова А. Основы классического танца. — Л.-М., 1980

Дополнительные источники:

1. Костровицкая В. Слитные движения. / Под ред. А. Вагановой. — М., 1961.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 1986.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).—Л., 1972.
4. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М., 1981.

Интернет-ресурсы:

Порталы видео материалов

www.tatans.com

www.moiseyev.ru

www.moiseyevdanceacademy.com

www.vaganova.ru

www.berizradance.chat.ru

www.video-dance\narodnie

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем контрольный уроков в 1 и 2 семестре и дифференцированный зачет в 3 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
Знать роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;	Устный опрос, знание техники безопасности
Знать требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося	Устный опрос
Знать основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	Устный опрос, знание техники безопасности. Знание точек балетного зала, диагоналей, прямых, шахматного порядка, круга.
Умения:	
Уметь составлять и выполнять комплексы специальных	Просмотр урока, анализ исполнения,

хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;	умение применить все Знание и характер исполнения в своей работе.
Уметь соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений	Знание движений у станка, середины, прыжков с учетом методики исполнения движений
Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;	использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий

Примерный урок:

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног — I, II, III, V и IV (как наиболее трудная, изучается последней).
3. Позиции рук — 1, 3, 2 (как наиболее трудная, изучается последней).
Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.
4. Demi-plies в I, II, III; V и VI позициях.
5. Battements tendus из 1 позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus с demi-plies в 1 позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passe par terre из 1 позиции вперед и назад.
8. Понятие en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre по 1/4 круга (подготовка к полному rond de jambe par terre).
9. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад.
10. Battements tendus с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад.
11. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
12. Battements tendus jetes с 1 и V позиций в сторону, вперед, назад.
13. Battements tendus jetes с demi-plie с 1 и V позиций в сторону, вперед и назад.
14. Battements tendus pour le pied (doubles tendus) с 1 и V позиций:
 - а) с опусканием пятки на II позицию; с demi-plie во II позиции;
 - б) со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25' в сторону, вперед, назад.
15. Battements releves lents на 45' в сторону, вперед и назад.
16. Battements tendus jetes piques с 1 и V позиций в сторону, вперед и назад.
17. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди («обхватное») и сзади основное.
18. Battements frappes в сторону, вперед и назад, носком в пол, по мере усвоения — на 30', на всей стопе.
19. Releves на полупальцы в I, II и V позициях.

Упражнениям у станка в 8-м классе отводится половина времени урока; в следующих классах это время сокращается, в старших классах на этот раздел достаточно одной трети общего времени. На контрольном уроке должен быть показан весь пройденный материал программы данного года обучения.

Критерии оценок:

Оценка «5» (**отлично**) - методически правильное исполнение хореографической лексики, понимание и исполнение указаний педагога. Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок. Знание основных требований тренажа классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма). Знание балетной терминологии. Знание элементов и основных комбинаций тренажа классического танца. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Умение осваивать и преодолевать технические

трудности при тренаже классического танца. Владение техникой тренажа классического танца в максимальном объеме. Сохранение и поддержание своей физической формы.

Оценка «4» (**хорошо**) - методически правильное исполнение хореографической лексики, понимание и исполнение указаний педагога. Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок. Знание основных требований тренажа классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма). Знание балетной терминологии. Знание элементов и основных комбинаций тренажа классического танца. Владение техникой тренажа классического танца, но в минимальном объеме. Сохранение и поддержание своей физической формы.

Оценка «3» (**удовлетворительно**) - допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил знаний и умений в области тренажа классического танца. Знание рисунка танца, умение работы с партнером в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Неумение планировать свою домашнюю работу. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета (см. в требованиях к поступающим).

Оценка «2» (**неудовлетворительно**) - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов тренажа классического танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета (см. в требованиях к поступающим).

-

